

Малышки 18:22



nikaaxinya1822@gmail.com

Малышки 18:22 (Ника и Акси́нья Сарычевы) - сёстры-художницы из Сибири, живут и работают в Томске. Основательницы галереи в спальне «Маленькая», соосновательницы «ars котельная». Победительницы грантовой программы для художников, работающих в сфере актуального искусства музея современного искусства «Гараж» 2021/22 год, дважды победительницы грантовой программы для художников Дома культуры «ГЭС-2».

Работы представлены в галереях:

«Объединение» - <https://obdn.ru/authors/malyshki-18-22>

«Shift» - <https://www.shift-art.com/artists/malyshki-18-22/>

«В своей художественной практике арт-группа «Малышки 18:22» работает на границе воображаемого и реального. Художницы отталкиваются от своего личного чувственного опыта взаимодействия с окружающим их физическим пространством и социальной средой. Осмысление ежедневного наполнения жизни воспринимается группой как художественная задача.

Участницы исследуют темы повседневности, человеческой уязвимости, феминности, внутреннего детства и сестринства. Группа изучает локальный контекст региона, его ландшафт, историю освоения, состояние культуры и специфику человеческих взаимоотношений, обусловленных бедностью и подчиненным положением периферии по отношению к центру.

Быть «маленькой» для участниц – это стратегия, лежащая в основе их метода. Такой подход позволяет художницам оставаться в контакте со своим реальным самоощущением и из этой позиции искать формы художественного сопротивления. Сёстры всматриваются в жизнь через призму игр, которые они придумывали в детстве. Наложение воображаемых миров на неприглядную действительность позволяет им выявлять проблемы современности и искать пути преодоления этой реальности.

В повседневной жизни «маленький» протест выражен в практике бьютивандализма. Это механика, в которой несовершенства различных объектов и явлений подчеркиваются через их принудительное украшение. Художницы используют розовый цвет, блестки и цветы и, изменяя эстетические качества материала, вычлняют его из визуального контекста.

Участницы группы декларируют отказ от бинарных моделей и фокусируются на исследовании серых зон между этическими полюсами. Они работают с контрастами и пересматривают фиксированные роли. Объединяя маленькое, интимное, частное с большим и публичным, они подчеркивают одно другим и выявляют точки разрыва.

Розовый, одновременно волшебный и тревожный, присутствует в большинстве работ группы. Сам цвет и, заложенный в него ассоциативный ряд, явно контрастируют со средой, в которой разворачивается повседневная жизнь художниц.

Одна из важных задач, которую ставит перед собой группа – перестройка оптики зрителей. Интервенции в городское пространство являются визуальной провокацией и нацелены на выбивание случайных прохожих из состояния привычного незамечания.

Художницы не ограничиваются одним или несколькими медиумами. Они создают работы в таких техниках как графика, живопись, реди-мейд, текстиль, видео, перформанс, городская интервенция. Это обусловлено потребностью в непрерывном эксперименте и позволяет участницам смотреть на каждую отдельную тему с множества ракурсов.

Выставка для художниц не является лишь способом показа уже сделанных работ, а сама становится медиумом. Участницы бережно встраиваются в пространства, стремятся не игнорировать эстетические особенности места и не разрушать его, а осмыслять и вдумчиво дополнять художественными произведениями. Таким образом экспозиции арт-группы «Малышки 18:22» приобретают характер тотальной инсталляции или чуткой интервенции».

Персональные выставки

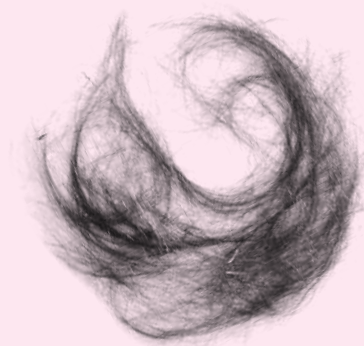
2023 «О сибирской принцессе и болотных мертвецах» / ЦК 19 / Новосибирск
2023 С чего начинается нежность / Терминал А / Нижний Новгород
2023 Как стать красивой / Antonov gallery / Екатеринбург
2023 Только бизнес, милый / Контора Пароходства / Тюмень
2022 12 магических историй в подполье / Музей современного искусства Гараж
2022 Разбей сердце на кусочек торта / Antonov gallery / Санкт-Петербург
2022 Не смотри вниз, увидишь сюрприз / Галерея Красная / Красноярск
2021 Бутик принцев / галерея Post / Новосибирск
2020 Трогательно / Открытие галереи в спальне «Маленькая» / Томск
2020 1. носки, 2. влажные салфетки / Дом на набережной / Москва
2020 Выставка сердца / ars Котельная / Томск
2019 Тесно / кафе Эндорфин / Томск

Кураторские проекты

2023 Кто спрятался – тот не виноват / Кочегарня / Томск
2022 Комната тела / Кочегарня / Томск
2020 Неявные отношения / проект / ars Котельная / Томск

Групповые выставки. Избранное

2023 «Кубок созвучий. По направлению к Розановой» / ГЭС-2 / Москва
2023 «Лес пристрастий» / Peak Souvenir / Москва
2023 «Преломление» / Хрустальный завод / Гусь-Хрустальный
2023 Опытная ячейка 13 16 45 / Дом Наркомфина / Москва
2023 Розовая выставка / РГБМ / Москва
2023 Путеводная нить. Воплощение / Кластер «Октава» / Тула
2022 Квартирная биеннале «Тело в обстоятельствах» / Томск
2022 Пытка прекрасным / галерея Пост / Новосибирск
2022 Я понимаю и хочу продолжить / галерея Пост / Новосибирск
2022 Человеческий фактор / Хлебзавод 5 / Барнаул
2021 Живу и работаю, и отдыхаю / децентрализованный партисипативный фестиваль современного искусства «48 часов» / Новосибирск
2021 О чём поют русалки / фестиваль немецкой культуры / ВШСИ / Владивосток
2021 Снег в котельной / фестиваль снега и льда / ars котельная / Томск
2021 Vulva vulgaris / бар Кройка / Красноярск
2020 Translocal feminist utopias / Studio4413 / Спб
2020 Немосква не загорами / Манеж / Спб
2020 Соитие после долгой разлуки... / ars Котельная / Томск
2020 Vulva vulgaris / бар Кройка / Красноярск
2020 Эквализм / White Room Foundation / Москва
2019 Временное явление / галерея 32 дня / Иркутск
2019 Сибирская жуть / галерея Locus / Томск
2019 Некрофеминизм / Рёбра Евы / Спб
2019 Барби-бич / хэппенинг, игра на выживание / набережная р.Томь / Томск
2018 Злой текст / ars Котельная
2018 Зло / ars Котельная / Томск



О сибирской принцессе и болотных мертвецах / персональный выставочный проект / ЦК19 / Новосибирск / 2023

Выставка про Сибирь в общем контексте с погружением в обросшую вокруг Васюганских болот селькупскую и нашу личную мифологию.

Общая отправная точка - «мать-прародительница» или «старуха мать». В селькупской мифологии главное божество, сотворившее весь мир, которое обитает в болотах. Наша личная отправная точка - «принцесса болот», существо, рожденное на стыке сибирской мифологии, волшебной сказки и наших детских игр, и воспоминаний.



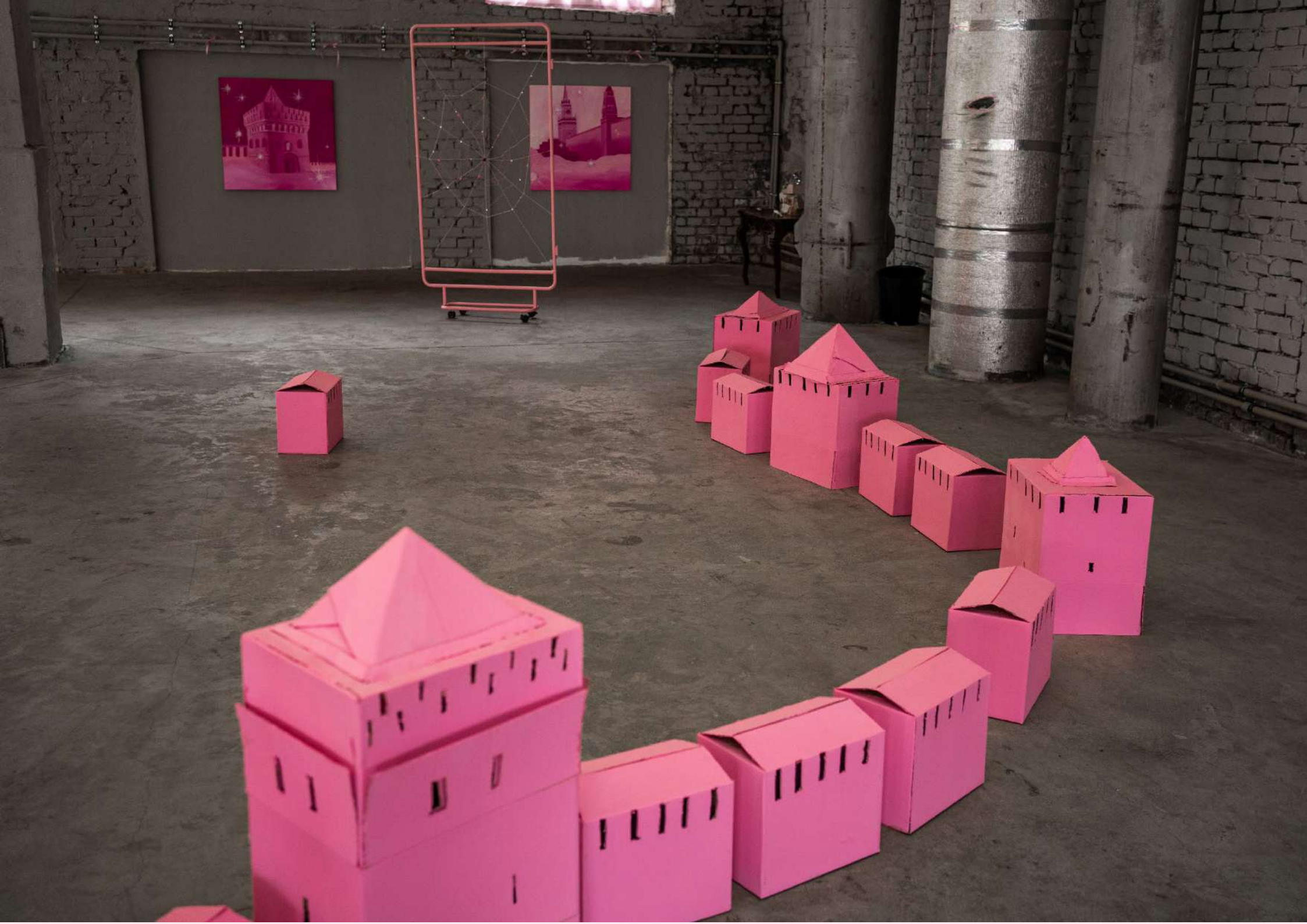




С чего начинается нежность / Терминал А / Нижний Новгород / 2023

Утро красит нежным светом, стены древнего кремля. Просыпается принцесса, это я. Эта выставка является итогом резиденции, организованной Терминалом А. До такого понятия как «кремль», существовало слово «детинец», от слова «дети». Детинец - центральная, самая древняя часть города, одно из названий внутренней городской цитадели. Позже это слово заменил «кремль», что значит - «крепость». Из детинца вырастает кремль, а из него город. Изучая тему городских крепостей, мы были удивлены, что во многих городах Европейской части России есть кремль. Всего насчитывают около 50 сооружений. Серия графических работ и объектов, посвящены «каменным сердцам» разных городов страны. Смысловой центр экспозиции сконцентрировался вокруг разнообразия, многочисленности и особенностей каждого кремля. Обозначив это в своих работах мы по-детски наивно стремимся расколдовать эти оборонительные крепости, превратив их в волшебные замки и кукольные домики, чтобы смягчить, сделать их открытыми и безопасными. С чего начинается нежность? - с маленького. С чего начинается Родина? - «с хороших и верных товарищей, живущих в соседнем дворе».







12 магических перформансов в подzemелье / Garage Archive Commission / Музей современного искусства «Гараж» / Москва / 2022

Смысловым центром тотальной инсталляции является видео «12 магических перформансов в подzemелье». Эта работа - ремейк хранящейся в архиве Музея «Гараж» видеозаписи акции «Синие носы представляют 14 перформансов в бункере», определившей момент формирования известной одноименной арт-группы. Оба произведения продиктованы тревожным ощущением приближающейся катастрофы («14 перформансов в бункере» были сняты в канун «миллениума»), которую авторы решают пережить за созданием коротких перформансов: в случае «Синих носов» - иронических и анти-технологических, в нашем случае - лирических и мистических. В то время как в конце 1999 года «Синие носы» скорее с юмором смотрели в будущее, фантазируя о появлении «новаторского искусства», которое должно возникнуть в отсутствии высоких технологий», сегодня мы сосредоточены на настоящем и задействуем серию снятых перформансов, или «циклическую сказку», как средство проработки насущных страхов и травм.





Fashion



Только бизнес, милый / персональный выставочный проект / Контора пароходства / Тюмень / 2023

Выставка про ресурсы, распределение и систематизацию любви и значимость маленького. В этой выставке затронули тему потребления, использования на разных уровнях. В экспозиции все перепутано и розовый цвет в офисе - не сахарная вата, а рана, а пыльный склад — это трогательное и хрупкое.







ФЕДЕРАТИВН

Замок для чудовищ / арт-объект, пространство и мастерская / ВолгаФест / Самара / 2023

Замок для чудовищ — это арт-объект, выставочная площадка и место проведения коллективных практик. В этом проекте происходят метаморфозы смыслов и форм. Замок вместо оборонительной крепости становится воздушным розовым дворцом со сказочными существами внутри. Здесь любовь побеждает боль. И нет никаких монстров, с которыми нужно бороться — есть внутренние переживания, страхи и слабости, которые можно вылечить с помощью магии любви! Сделано совместно с кураторской группой «Край»









Разбей сердце на кусочек торта / персональный выставочный проект/ Antonov gallery / Санкт- Петербург / 2022

Само название указывает на процесс, призывает к действию, но содержит ошибку. Возможно, не очень заметную. Целое не может быть равно одной его части. Маленький кусочек — это не торт, столица - не страна, частное - не общее, красное - не розовое. Во всяком случае так нам говорили в детстве. Мгновение, в котором разбивается ваза, торт, сердце или что-либо другое, обозначает хрупкость. Такой акт расщепления есть проявление непрочности и несовершенства. Когда разбивается ваза — это понятно и очевидно, когда сердце или большая система, внутри которой мы существуем, то становится очевидным только боль

Всепоглощающая выставка о компульсивном поедании одним другим. А также превращении большого целого в маленькое частное.







Торт раненый / паблик-арт / двор киномира / Томск/ 2022

Этот торт мы "испекли" из бетона в лучших традициях жэк-арта. Выглядит он нежным, но на деле несокрушимый. Для нас это метафора пожирания или самопожирания. Когда внешнее и внутреннее находятся в конфликте, ткань пространства, истории или личной судьбы рвётся, образуются дыры, из них капает наружу, то, что мы так тщательно пытаемся скрыть. Публичное пространство не место для интимных откровений, однако интимное часто может становиться публичным.

Торт является объектом торжества и праздника, а также поводом собраться вместе. Но внутри он не вкусный, однако, это не значит, что мы откажемся от угощения.

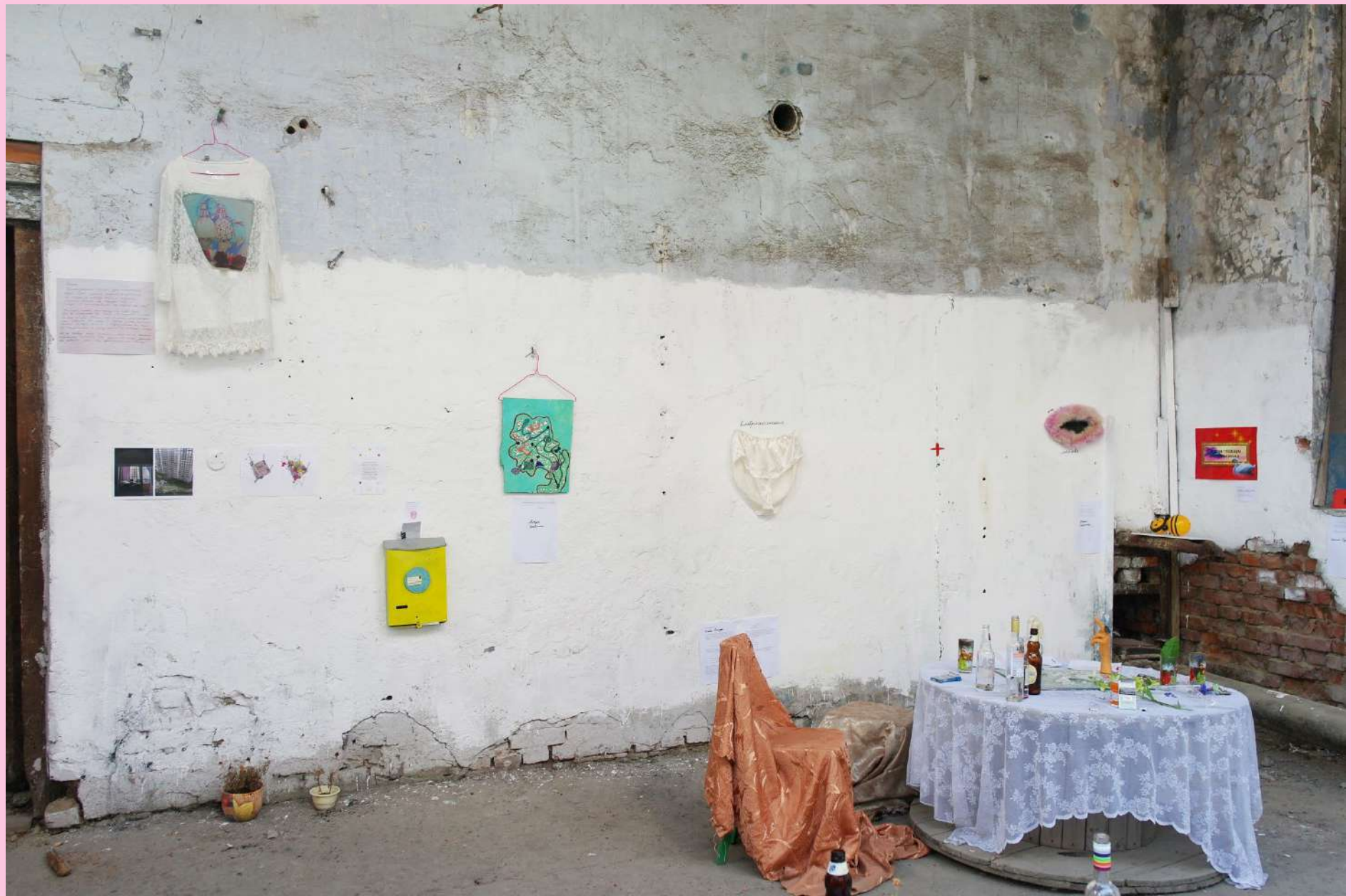




Выставка-будуар Неявные отношения / кураторский проект, 32 художницы из разных городов России / 2020

Тонкие ускользающие соединения, невидимое и почти неуловимое, ловко и нечаянно скрывающееся, рождает определение «неявных отношений». Это частное определение лирично и мягко входит в понятия, дифференцированных друг другом, и в тоже время неразрывно существующих совсем близко «тонких множественных связей» и «поточковой изменчивости непрерывного процесса». Их общее, совместное существование устанавливает область Нового материализма, онтологически являющаяся «неустойчивой» – хрупкие, плотные, многослойные связи, капризные и темпорально зыбкие. Связи, состоящие из эмоциональных, социальных и когнитивных знаний, где эмоциональное надделено функцией важного познавательного инструмента. Такие переплетения напрямую отсылают к феминистской эпистемологии, где ключевым принципом является присутствие субъекта в кровно-личных, а также социально-политических обстоятельствах, определяя тем самым ситуативность и индивидуальность познания, просачиваясь и вкрадываясь в объект изучения категорией феминного метода познания.







мабоб

Как стать красивой / персональный выставочный проект / Antonov gallery / Екатеринбург / 2023

TRP

Быть красивой, чтобы быть красивой и сражаться за любовь! За любовь, блага, быть красивой других, чтобы быть! Победить всех, чтобы быть победительницей.

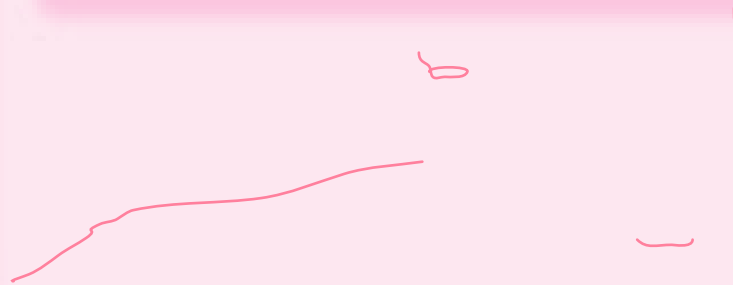
Формулируя определения эстетических категорий и их систему взаимоотношений, выставка вскрывает понятие и значение красоты, её место в структуре ценностей, выявляет соревновательный критерий и экспериментирует с принципом - «красота - оружие для борьбы за любовь/ресурсы».

Это конкурс красоты среди произведений искусства, бытовых предметов, старой мебели, большого проходного пространства, маленьких предметов и нашего прошлого, и будущего! Что красивее руины огромной страны или огромный ресентимент в наших маленьких шкафах, под тумбочками и за старым к



Мамину 1822
Тан маме спасибі





Магический портал / объект / территория фабрики «Заря» / Владивосток / 2021

Перед вами ворота в бомбоубежище. (Они такие красивые теперь!) В нашей стране очень много военных объектов и их руин. Война есть, была и будет. Если не с внешним, то с внутренним врагом. Откройте старое бомбоубежище и зайдите внутрь. Это портал в прошлое, будущее и параллельный мир, где живёт дракон. Зачем герой убивает чудовище, чтобы спасти красавицу? Страшный зверь — это её домашнее животное, он нужен чтобы охранять покой.





Здесь покоятся мои тревоги / мемориальный публик-арт/ роща ТГУ/ Томск / 2021

Это наивный крик о помощи в тихой роще и вместе с тем увековечивание тревожных чувств каждого. Неоднозначность сквозит во всем, в искренней серьезности и инфантильности, в неоднозначном месторасположении и материалах, в субъективности чувственного опыта. Жизнь субъективна. Плита в форме сердца из бетона.





Здесь покоятся
мои тревоги.

Рай / интервенция / Томск / 2020

В Томске, недалеко от центра города, в зелёном районе, есть старый золоотвал, уже давно не действующее место. Радиоактивность, которого не позволяет построить в ближайших районах вокруг ничего жилого. На месте самого золоотвала практически ничего не растёт. Это место полное радиоактивной золы. Тут мы решили высадить искусственные цветы. Это наши мечты о райском саде





Бутик принцев / персональный выставочный проект / галерея Post / Новосибирск / 2021

Это выставка и бутик, пространство творчества и потребления смыслов, где достижимо финальное переоценивание отношений личного и политического, социально-ролевого и внутреннего, глобального и индивидуального. Эта трансмутация смыслов происходит внутри треугольника ключевых образов: «чудовище» «красавица» и «принц», которые буквально впитаны всеми нами с пеленок. Привычное плавным и закономерным образом выходит за рамки повседневности и превращается в сказку, становящуюся новой реальной действительностью. Принцесса предпочла обратиться змеем, чтобы выбраться из башни.





принцесса
предпочла
обратиться

тсе



Бьютивандализм / интервенции / с 2018



Бьютивандализм – художественная практика интервенций в пространство. С помощью бьютивандализма можно обозначить несовершенство мира, украшая его. Бьютивандализм не маскирует, а маркирует.

Пример идеального бьютивандализма:

https://www.youtube.com/watch?v=it9m78BgJoc&ab_channel=%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D1%88%D0%BA%D0%B8%D1%88%D0%BE%D1%83



